**金門縣烈嶼鄉卓環國民小學111學年度第二學期高年級彈性學習節數（社團活動一）課程計畫 設計者：薛佳昕**

* 1. 教材來源：自編教材。
  2. 學習領域教學節數：每週1節，學期總節數：20節。
  3. 本學期學習目標：

1. 能認識各時期音樂家生平故事與音樂創作及貢獻。
2. 能在音樂遊戲的情境中享受課程。
3. 能夠運用身體表達每段的音樂與拍子。
4. 能欣賞同學與自己的創作。
5. 能夠運用長笛吹奏各時期音樂家之作品。
   1. 本學期課程內涵：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | | 能力指標 | 主題或單元活動內容 | 節數 | 使用教材 | 評量方式 | 備註 |
| 週 | 日期 |
| 一 | 0213  -0218 | 藝1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽  覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。  藝1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 一、巴洛克時期  活動一：認識巴洛克時期  巴洛克時期在古典音樂史上是一個奠基的時期，許多音樂形式都在此一時期確立，其中之一就是歌劇（Opera）。當時的音樂家以簡潔的和聲為背景伴奏，並將他們喜愛的詩與音樂結合，就形成了歌劇的雛型。這樣的東西以義大利為主，尤其在拿波里地方，形成了所謂的《拿波里樂派》，代表性作曲家是史卡拉第（Allessandro Scarlatti，1660-1725），他一共寫了100部以上的歌劇。史卡拉第除了在歌劇上的龐大數量外，由於他在羅馬擔任聖瑪利亞大教堂副樂長的職務所需，也寫了不少教會音樂，清唱劇（Cantata）的形式正是由他所確立，而後巴哈再將其發揚光大。  活動二：尋找巴洛克時期音樂家  藉由網路資源尋找巴洛克時期音樂家。 | 2 | 自編教材 | 1.實作評量  2.觀察評量 |  |
| 二 | 0219  -0225 |
| 三 | 0226  -0304 | 藝1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感  受和想法。  藝1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 一、巴洛克時期  活動一：聆聽巴洛克時期的特色  歌劇在巴洛克時代有其重要性，但大部分作品並不傑出，這是由於許多當紅的歌手，尤其是當時流行的閹唱男高音（Countertenor，即歌手中的太監，通常男扮女裝）太過囂張所致。他們仗著自己的知名度，左右音樂家寫作歌劇的內容，使音樂家不勝其擾，即使像韓德爾（George Frideric Handel，1685-1759）這麼紅的音樂家也難逃歌手肆虐，其歌劇作品也因此流於華而不實。無論如何，巴洛克歌劇已經為日後的歌劇奠定了良好基礎。  活動二：吹奏巴洛克時期的作品  運用長笛吹奏巴洛克時期之樂曲片段。 | 2 | 自編教材 | 1.實作評量  2.觀察評量 |  |
| 四 | 0305  -0311 |
| 五 | 0312  -0318 | 藝1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽  覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。  藝1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 一、巴洛克時期  活動一：吹奏巴洛克時期的作品  運用長笛吹奏巴洛克時期之樂曲片段。  活動二：巴洛克時期Q&A  藉由QUIZIZZ進行Q&A。 | 2 | 自編教材 | 1.實作評量  2.觀察評量 |  |
| 六 | 0319  -0325 |
| 七 | 0326  -0401 | 藝1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感  受和想法。  藝1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 二、古典時期  活動一：認識古典時期  古典時期音樂指的是約1750-1820年這段時間的歐洲主流音樂，又稱維也納古典樂派(Viennese　School)，是西洋音樂史上最短的一個時期。在巴哈時代一過去，便進入了「古典時期」，所以古典時期就以巴哈逝世的1750年作起點。此外，因為貝多芬晚期的作品顯示出浪漫式的傾向，所以古典樂派就以1820年作終點。不過，雖然巴洛克與古典時期是以1750年為分界點，但是古典風格的形式，不像文藝復興至巴洛克時期，以1600年為分界點那麼清楚，一般來說，從1740年至1770年左右是古典風格形成的一個過渡時期。  活動二：尋找古典時期音樂家  藉由網路資源尋找古典時期音樂家。 | 2 | 自編教材 | 1.實作評量  2.觀察評量 |  |
| 八 | 0402  -0408 |
| 九 | 0409  -0415 | 藝1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽  覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。  藝1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 二、古典時期  活動一：聆聽古典時期的特色  數字低音是巴洛克音樂的特色之一，然而巴洛克時期一結束，數字低音這個名詞也跟著走入歷史。到了古典時期複調音樂已鮮為人採用，這時幾乎已是主音音樂的天下了。主音音樂的樂曲通常是由一個聲部來擔任主旋律，而由其他聲部來擔任伴奏。作曲家們對於和聲伴奏的部份，已不再像巴洛克時期是用數字來表示，然後再由數字低音的演奏者來即興發揮。這時期的作曲家對於曲調的和聲部份皆已完整寫出，並且安排各種樂器來擔任，以增加不同音色的變化。樂句「漸強」與「漸弱」表現法亦開始使用，今天一般人可能對於樂句漸強與漸弱的表現方式已習以為常，但這種表現方式是從古典時期才開始的。在複調音樂的時代，由於複調音樂著重的是每一個聲部地位均相同，各聲部必須保持均衡，所以不容易有強弱差別很大的表現。即使是巴洛克時期的主調音樂，雖然也強調獨奏部與伴奏部之間力度上的強弱交替，以產生樂曲明暗的變化，但是巴洛克時期樂句強弱的對比，是以明晰的台階式表現的，當時的人還沒有將樂句塑造成「漸強」或「漸弱」的概念，所以說樂句漸強與漸弱的表現手法，是從古典時期才確立的。  活動二：吹奏古典時期的作品  運用長笛吹奏古典時期之樂曲片段。 | 2 | 自編教材 | 1.實作評量  2.觀察評量  3.口說評量 | 第一次定期考查 |
| 十 | 0416  -04122 |
| 十一 | 0423  -0429 | 藝1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感  受和想法。  藝1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 二、古典時期  活動一：吹奏古典時期的作品  運用長笛吹奏古典時期之樂曲片段。  活動二：古典時期Q&A  藉由QUIZIZZ進行Q&A。 | 2 | 自編教材 | 1.實作評量  2.觀察評量  3.口說評量 |  |
| 十二 | 0430  -0506 |
| 十三 | 0507  -0513 | 藝1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽  覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。  藝1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 三、浪漫時期  活動一：認識浪漫時期  「浪漫」(Romantic)這個字是來自於羅曼語（Romance，一種法國古老的語言），「Romantic」這個字多半用於文學中的詩詞與故事中，表現的是一種具有想像力的冒險。在十七世紀的晚期，意味著是一種不同於當軌的、帶有幻想性的事物。直到十九世紀時，Romanticism才被描述為一種新的運動，一種在藝術、哲學、政治，甚至科學等方面的新運動。雖然這種浪漫主義在不同時間內的不同國家中，以不同的形式發展，但是一般學者大致都認為十八世紀末葉到二十世紀初期是浪漫主義的時期。浪漫主義興起的背景是法國大革命後動盪不安的歐洲，浪漫主義反映了那一時代的曲折與變化，而同時外在動亂的環境也觸發了人們對內在騷動不定的感情的描寫，音樂中浪漫樂派即是浪漫主義影響下的產物。  活動二：尋找浪漫時期音樂家  藉由網路資源尋找浪漫時期音樂家。 | 2 | 自編教材 | 1.實作評量  2.觀察評量  3.口說評量 |  |
| 十四 | 0514  -0520 |
| 十五 | 0521  -0527 | 藝1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感  受和想法。  藝1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 三、浪漫時期  活動一：聆聽浪漫時期的特色  在音樂的理念上，古典樂派重視的是人類普遍的理想與美的觀念，而浪漫樂派則徹底地強調個性。基本上古典樂派與浪漫樂派的音樂作品在樂曲形式上並沒有太大的差距，但是浪漫樂派對於個人主觀感情、想像與經驗的肯定，卻使得原本強調形式與典雅的音樂風格為之一變，浪漫主義從此成為音樂的主流。  活動二：吹奏浪漫時期的作品  運用長笛吹奏浪漫時期之樂曲片段。 | 2 | 自編教材 | 1.實作評量  2.觀察評量  3.口說評量 |  |
| 十六 | 0528  -0603 |
| 十七 | 0604  -0610 | 藝1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽  覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。  藝1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 三、浪漫時期  活動一：吹奏浪漫時期的作品  運用長笛吹奏浪漫時期之樂曲片段。  活動二：浪漫時期Q&A  藉由QUIZIZZ進行Q&A。 | 2 | 自編教材 | 1.實作評量  2.觀察評量  3.紙筆評量 |  |
| 十八 | 0611  -0617 |
| 十九 | 0618  -0624 | 藝1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感  受和想法。  藝1-1-3 使用媒體與藝術形式的結合，進行藝術創作活動。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 四、當代音樂  活動一：認識當代音樂  進入二十世紀後的音樂被歸類為現代或近代樂派，這個時期的音樂風格多樣， 可以分為：  浪漫主義者  仍廷襲以大型樂團的組合，豐富的音效作為寫曲的基本模式。而為了強化表現力，作曲家們嚐試把音樂與文學，戲劇等藝術結合。因此經常會出現運用標題的情形，以使音樂與文學結合。音樂具有著細緻、優雅、朦朧之美，多以附加標題的方式，讓音樂反應出印象派繪畫般的質感。這一派的樂曲，特別製造出一種新奇的音效感，這種空靈的質感來自多非傳統式的弦連接手法，如和弦平行地進行。而印象樂樂派的作品，更是十分講究音色的轉化。  表現主義者  表現主義主張運用絕對不協音，刻意避免任何和協感的效果，更要呈現無謂性感。於是音樂便完全地脫離優雅自然的面貌，而以近乎扭曲形態出現。  新古曲樂派--  新古典主義應用巴洛克的對位、數字低音、賦格曲等手法寫曲。不然就是以古典樂派的奏嗚曲、交響曲、協奏曲等曲式名稱在作品上。這些樂曲雖然有早期音樂的名稱或者架構，但是在和聲、節奏音響上，則純粹是廿世紀的語法。  湖動二：認識當代音樂家  藉由網路資源尋找當代音樂之音樂家。 | 2 | 自編教材 | 1.實作評量  2.觀察評量  3.口說評量 | 第二次定期考查 |
| 廿 | 0625  -0701 |