**金門縣烈嶼鄉卓環國民小學111學年度第一學期高年級彈性學習節數（社團活動一）課程計畫 設計者：薛佳昕**

* 1. 教材來源：自編教材。
  2. 學習領域教學節數：每週1節，學期總節數：21節。
  3. 本學期學習目標：

1. 能認識各時期音樂家生平故事與音樂創作及貢獻。
2. 能在音樂遊戲的情境中享受課程。
3. 能夠運用身體表達每段的音樂與拍子。
4. 能欣賞同學與自己的創作。
5. 能夠運用長笛吹奏各時期音樂家之作品。
   1. 本學期課程內涵：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教學期程 | | 能力指標 | 主題或單元活動內容 | 節數 | 使用教材 | 評量方式 | 備註 |
| 週 | 日期 |
| 一 | 0830  -0903 | 藝1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽  覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。  藝1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感  受和想法。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | **一、林姆斯基**  【活動一】生平故事  說明俄國作曲家林姆斯基-高沙可夫（1844－1908）是俄國國民樂派「五人組」一員。「五人組」的成員皆非音樂科班出身，林姆斯基-高沙可夫本身是海軍，曾赴遠洋服役三年，大海的魅力和異國風情雖然讓他暫時脫離五人組，暫停音樂學習，卻也豐富了他的創作靈感，在日後寫下根據波斯傳說「一千零一夜」的管弦樂曲《天方夜譚》。林姆斯基-高沙可夫在音樂教育上亦有斐然成就，27歲受聖彼得堡音樂院邀請任教，而有機會在作曲理論紮實深耕基礎，在近四十年的教學歲月裡，培育出普羅高菲夫、史特拉汶斯基等高徒。他根據許多民間故事寫下不少佳作，但也意外地成為「收尾大師」，在其他作曲家的作品中留下了他的名字，如鮑羅定的《伊果王子》和穆梭斯基的《荒山之夜》，都是經他之手才得以完成問世的。  【活動二】快問快答  藉由快問快答搶答方式，進行林姆斯基生平回顧。  【活動三】長笛吹奏  運用長笛吹奏作曲家林姆斯基的歌曲旋律。 | 4 | 自編教材  古典魔力客 | 1.實作評量  2.觀察評量  3.紙筆評量 |  |
| 二 | 0904  -0910 |
| 三 | 0911  -0917 |
| 四 | 0918  -0924 |
| 五 | 0925  -1001 | 藝1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 二、葛利格  【活動一】生平故事  描述葛利格六歲起，開始跟隨母親學習鋼琴，隨後進入德國萊比錫音樂學院就讀。回國後的葛利格，以將挪威音樂推廣至全世界為一生職志，結合了幾位志同道合的朋友，共同創辦了「尤特比音樂協會」，致力於研究並發揚挪威的民族音樂。西元1874年，挪威政府頒給他優厚的終身年俸，葛利格自此專心從事樂曲創作。在葛利格的創作中，以《皮爾金》組曲 (Suite)及《a小調鋼琴協奏曲》最為著名。葛利格在25歲時完成了《a小調鋼琴協奏曲》這首經典名作，受到熱烈迴響，葛利格也因此曲，被當時著名的指揮家畢羅 (Hans von Bülow, 1830-1894)譽為「北歐的蕭邦」。葛利格一生的後三十年歲月中，經常應歐洲各國邀請前往演奏，除了有機會結識許多音樂家外，葛利格也將挪威的音樂介紹給歐洲。西元1907年9月4號，葛利格病逝，挪威政府甚至為他舉行莊嚴的國葬，表達對他崇高的敬意。  【活動二】戲劇配樂  透過影片介紹，了解戲劇音樂可以分為主題曲與配樂。  【活動三】小組創作一  藉由教師引導小組進行簡易戲劇配樂，並且進行上台發表分享。 | 4 | 自編教材  古典魔力客 | 1.實作評量  2.觀察評量 |  |
| 六 | 1002  -1008 |
| 七 | 1009  -1015 |
| 八 | 1016  -1022 |
| 九 | 1023  -1029 | 藝1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽  覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。  藝1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感  受和想法。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | **三、普契尼**  【活動一】生平故事  描述普契尼之家族從高曾祖父起連續好幾代都產生過音樂家，而父親則是當地教堂風琴師。父親除了在教堂演奏外也從事作曲及教學工作，是地方上位活躍的名士，在普契尼五歲時因病去世。普契尼小時候並沒有顯露出特殊的音樂天份，反而一天到晚四處遊蕩惡作劇，儘管當時普契尼自己並沒想到要學音樂，但母親仍然讓他依循家族傳統將他送到她先夫學生安傑羅尼門下接受音樂教育。十歲時普契尼加入教會唱詩班，從那時起音樂潛能便逐漸發揮。十六歲時升任為教堂風琴師，開始可以獲得少許收入，有時為了增加收入，他也會到旅館中兼差彈奏鋼琴。下筆緩慢是普契尼的特色，他經常為了某一個小節或樂句絞盡心思推敲斟酌，甚至於只是為了要配合劇中某個場景的時空或是文化背景，便極盡其考究之可能。例如創作「托斯卡」時，為了第一幕終曲「彌撒場景」便寫信請羅馬聖安傑羅的神父告知當地教堂鐘聲的確實音調；為了呈現出寫實的文化背景，在創作「蝴蝶夫人」時還特別研究日本的民俗音樂。普契尼對音樂情境的表達能力超強，劇本只要一經採用，他就會配上令人「任何時候聽到都會感動落淚」的旋律，亦即他的音樂感染力相當強。雖然作品廣受大眾喜愛，但是樂評家對他的作品卻經常表現出輕蔑的態度，他們認為普契尼的歌劇曲調太過俗豔煽情，只想討好聽眾的直覺感官本能，聽多之後會令人作嘔。儘管如此，這些評論家卻不能否認普契尼的音樂確實有「立即打動人心」的魅力。  【活動二】歌劇樂曲  認識普契尼著名歌劇杜蘭朵公主以及波西米亞人。  【活動三】小組創作二  藉由教師引導小組進行簡易戲劇配樂，並且進行上台發表分享。 | 4 | 自編教材  古典魔力客 | 1.實作評量  2.觀察評量  3.紙筆評量 | 第一次定期考查 |
| 十 | 1030  -1105 |
| 十一 | 1106  -1112 |
| 十二 | 1113  -1119 |
| 十三 | 1120  -1126 | 藝1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 四、德布西  【活動一】生平故事  描述德布西--法國印象樂派的奠定者，九歲時開始學習鋼琴，1873年進入巴黎音樂院，專攻鋼琴與作曲，在巴黎音樂院的學業持續十二年。德布西原先希望能夠成為一名職業演奏家，但在十七歲時因為未獲鋼琴獎，德布西漸漸放棄成為演奏家的夢。次年進入作曲系，漸漸地朝改往作曲發展。1884年他以清唱劇《浪子》得到音樂院的羅馬大獎，前往羅馬。德布西在義大利居住了四年，曾一度迷戀過華格納的樂風，不過最後他還是找到自己的風格。德布西轉向作曲發展後，就很少以演奏家的身份在公眾面前露面。他有時候會與一些音樂家交往，不過他比較喜歡與印象派的詩人、畫家接觸。德布西最喜歡印象派畫家莫內的畫風，並將這種畫派的風格轉為音樂創作的一種手法，以豐富的、變幻的，甚至是難以捕捉的和聲和樂器音色，創造出一種特殊的氣氛，這成為德布西作品的主要特色，《牧神的午後》、《夜曲》、《大海》是他的代表作。由於《牧神的午後》的音樂幾乎達到了可視的地步，後來尼金斯基便為它編舞，由俄羅斯芭蕾舞團於1921年首次公演。進入二十世紀，德布西開始多元化發展，1901年他開始為《二分音符》雜誌寫樂評，1902年推出歌劇《佩利亞斯與梅麗桑德》，在這部歌劇中，他的印象派主義特徵得到更為長足的發展。德布西晚年病魔纏身，於1918年死於癌症。  【活動二】認識管弦樂團  藉由影片已急樂器磁鐵小紙卡，認識管弦樂團之配置。 | 4 | 自編教材  古典魔力客 | 1.實作評量  2.觀察評量 |  |
| 十四 | 1127  -1203 |
| 十五 | 1204  -1210 |
| 十六 | 1211  -1217 |
| 十七 | 1218  -1224 | 藝1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽  覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。  藝1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感  受和想法。  藝1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 | 五、克萊斯勒  【活動一】生平故事  小提琴家克萊斯勒的音樂創作為數眾多，最有名莫過於維也納三部曲「愛之喜」、「愛之悲」、以及「維也納奇想曲」。曾寫過一首弦樂四重奏、兩部輕歌劇、以及一些藝術歌曲。小提琴家克萊斯勒的足跡踏遍中國、日本、印度等地，印度的大詩人泰戈爾在聽過他的演奏之後，感動地說：「當克萊斯勒演奏出每一個音符的時候，我彷彿看到宇宙的一切，一個井然有序又和諧的宇宙。」小提琴家克萊斯勒於1962年離世，他在藝術中具有的崇高風度、使人信服的魅力，以及拉丁民族般的明朗氣質與維也納人的多情善感，足以成為二十世紀小提琴演奏的代表人物。  【活動二】認識弦樂團  藉由影片以及樂器磁鐵小紙卡，認識弦樂團支配置。 | 2 | 自編教材  古典魔力客 | 1.實作評量  2.觀察評量  3.紙筆評量 |  |
| 十八 | 1225  -1231 |
| 十九 | 0101  -0107 | 藝3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。  藝3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。 | 期末發表音樂會 | 2 | 自編教材  古典魔力客 | 1.實作評量  2.觀察評量  3.紙筆評量 |  |
| 廿 | 0108  -0114 |
| 廿一 | 0115  -0121 | 休業式 | | | | | 第二次定期考查 |